

Udfyldende regler
til
Studieordningen for Dansk



Dansk Studienævn 2005

Udfyldende regler til studieordningen for dansk

(Vedtaget endeligt på studienævnets møde d. 8.april 2005)

Nærværende regler udlægger og specificerer studieordningen for dansk af 28. februar 2003 ved

- 1) at give en oversigt over de vigtigste studieforløb som studieordningen muliggør
- 2) at beskrive danskfagets faglige områder og
- 3) at fastsætte detaljerede eksamensregler

1. Detaljeret udlægning af danskstudiets valgmuligheder

§ 1

Danskstudiet består i henhold til studieordningen af tre moduler: bachelormodulet, første kandidatmodul (det videregående modul) og andet kandidatmodul (speciale- eller dybdemodul).

Stk. 2. Faget består af tre faglige områder: dansk sprog og sprogbrug, dansk litteratur, og dansk medieanalyse og medievidenskab. Fagets kerneområder er dansk sprog og sprogbrug, og dansk litteratur.

§ 2

Den studerende skal på bachelormodulet vælge et af fagets kerneområder, altså enten dansk sprog og sprogbrug eller dansk litteratur. Hvert kerneområde har et omfang svarende til mindst 1 modul.

Stk. 2. Den studerende kan på første kandidatmodul (det videregående modul) vælge:

- enten studiet af fagets andet kerneområde
- eller medieanalyse og medievidenskab i forlængelse af det på bachelormodulet valgte kerneområde
- eller et videregående studium af det først valgte kerneområde

Stk. 3. Der indgår altid i studiet et elementært kendskab til medieanalyse. Studienævnet udbyder undervisning inden for området.

§ 3

Valgmulighederne definerer følgende hovedforløb ved valget af område for bachelormodulet og første kandidatmodul (det videregående modul):

1. Dansk sprog og litteratur = dansk sprog og sprogbrug + dansk litteratur
2. Dansk sprog og medieanalyse = dansk sprog og sprogbrug + medieanalyse og medievidenskab med vægt på strategisk kommunikation og tekstproduktion.
3. Dansk litteratur og medieanalyse = dansk litteratur + medieanalyse og medievidenskab med vægt på kulturanalyse og medieæstetik
4. Dansk sprog som videregående studium = dansk sprog og sprogbrug + videregående studier inden for sprogvidenskab og sprogbeskrivelse.
5. Dansk litteratur som videregående studium = dansk litteratur + videregående studier inden for litteraturvidenskab

§ 4

Dansk sprog og litteratur omfatter følgende studieenheder:

- projektstudium i dansk sprog og sprogbrug (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- projektstudium i dansk litteratur (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i dansk grammatik (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i pragmatik og argumentation (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i dansk litteratur (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i litterær analyse (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i medieanalyse (bachelormodulet)
- speciale el. dybdeprojekt (andet kandidatmodul)
- kursus i svensk og norsk (uden for modulerne)

Stk. 2. Dansk sprog og litteratur omfatter følgende eksaminer:

- mundtlig projekteksamen i dansk sprog og sprogbrug (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- mundtlig projekteksamen i dansk litteratur (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i dansk sprog og sprogbrug (6 timer) (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i dansk litteratur (ugeprøve) (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i medieanalyse (intern prøve) (bachelormodulet)
- skriftlig eksamen i medieanalyse og medievidenskab (hjemmeopgave) (første kandidatmodul)
- deltagelse i midtvejsseminar for speciale- eller projektstuderende (intern prøve) (andet kandidatmodul)
- specialeeksamen el. mundtlig projekteksamen i dybdeprojekt (andet kandidatmodul)

§ 5

Dansk sprog og medieanalyse omfatter følgende studieenheder:

- projektstudium i dansk sprog og sprogbrug (bachelormodulet)
- projektstudium i dansk medieanalyse og medievidenskab, strategisk kommunikation eller public relations (første kandidatmodul)
- kursusundervisning i dansk grammatik (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i pragmatik og argumentation (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning inden for strategisk kommunikation og public relations (første kandidatmodul)
- kursusundervisning i medieanalyse og medievidenskab (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- speciale eller dybdeprojekt (andet kandidatmodul)

Stk. 2. Dansk sprog og medieanalyse omfatter følgende eksaminer:

- mundtlig projekteksamen i dansk sprog og sprogbrug (bachelormodulet)

- mundtlig projekteksamen i dansk medieanalyse og medievidenskab, strategisk kommunikation eller public relations (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i dansk sprog og sprogbrug (6 timer) (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i medieanalyse og medievidenskab, strategisk kommunikation og tekstproduktion (ugeprøve) (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i medieanalyse (intern prøve) (bachelormodulet)
- skriftlig eksamen i medieanalyse og medievidenskab (hjemmeopgave) (første kandidatmodul)
- deltagelse i midtvejsseminar for speciale- eller projektstuderende (intern prøve) (andet kandidatmodul)
- specialeeksamen eller mundtlig projekteksamen i dybdeprojekt (andet kandidatmodul)

Stk. 3. For at opnå toningsbevis i public relations kræves:

- kombinationsuddannelsen dansk og virksomhedsstudier, eksamen i enten forløbet dansk sprog og medieanalyse, eller i dansk sprog med videregående sprogstudium.

Specialets public relations-relevans skal godkendes af Koordinationsudvalget for Public relations.

§ 6

Dansk litteratur og medieanalyse omfatter følgende studieenheder:

- projektstudium i dansk litteratur (bachelormodulet)
- projektstudium i kulturanalyse og medieæstetik (første kandidatmodul)
- kursusundervisning i dansk litteratur (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i litterær analyse (bachelormodulet)
- kursusundervisning i emne inden for kulturanalyse og medieæstetik (første kandidatmodul)
- kursusundervisning i medieanalyse (bachelormodulet)
- speciale el. dybdeprojekt (andet kandidatmodul)

Stk. 2. Dansk litteratur og medieanalyse omfatter følgende eksaminer:

- mundtlig projekteksamen i dansk litteratur (bachelormodulet)
- mundtlig projekteksamen i kulturanalyse og medieæstetik (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i dansk litteratur (ugeprøve) (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i kulturanalyse og medieæstetik (30 timers prøve) (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i medieanalyse (intern prøve) (bachelormodulet)
- skriftlig eksamen i medieanalyse og medievidenskab (hjemmeopgave) (første kandidatmodul)
- deltagelse i midtvejsseminar for speciale- eller projektstuderende (intern prøve) (andet kandidatmodul)
- specialeeksamen eller mundtlig projekteksamen i dybdeprojekt (andet kandidatmodul)

§ 7

Dansk sprog som videregående studium omfatter:

- projektstudium i dansk sprog og sprogbrug (bachelormodulet)
- projektstudium i videregående sprogteori og sprogbeskrivelse (første kandidatmodul)
- kursusundervisning i dansk grammatik (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i pragmatik og argumentation (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning inden for videregående sprogteori og sprogbeskrivelse (første kandidatmodul)
- kursusundervisning i medieanalyse (bachelormodulet)
- speciale el. dybdeprojekt (andet kandidatmodul)

Stk. 2. Dansk sprog som videregående studium omfatter følgende eksaminer:

- mundtlig projekteksamen i dansk sprog og sprogbrug (bachelormodulet)
- mundtlig projekteksamen inden for et videregående emne inden for sprogteori eller sprogbeskrivelse (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i dansk sprog og sprogbrug (6 timer) (første kandidatmodul)

- skriftlig eksamen inden for et videregående emne inden for sprogteori eller sprogbeskrivelse (ugeprøve) (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i medieanalyse (intern prøve) (bachelormodulet)
- skriftlig eksamen i medieanalyse og medievidenskab (hjemmeopgave) (første kandidatmodul)
- deltagelse i midtvejsseminar for speciale- eller projektstuderende (intern prøve) (andet kandidatmodul)
- specialeeksamen el. mundtlig projekteksamen i dybdeprojekt (andet kandidatmodul)

Stk. 3. I særlige tilfælde kan dansk sprog som videregående studium indgå i public relations-uddannelsen, se § 5, stk. 3.

§ 8

Dansk litteratur som videregående studium omfatter følgende områder:

- projektstudium i dansk litteratur (bachelormodulet)
- projektstudium i videregående litteraturvidenskab (første kandidatmodul)
- kursusundervisning i dansk litteratur (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i litterær analyse (bachelormodulet og første kandidatmodul)
- kursusundervisning i et litteraturvidenskabeligt emne (første kandidatmodul)
- kursusundervisning i medieanalyse og medievidenskab (bachelormodulet)
- speciale el. dybdeprojekt (andet kandidatmodul)

Stk. 2. Dansk litteratur som videregående studium består af følgende eksaminer:

- mundtlig projekteksamen i dansk litteratur (bachelormodulet)
- mundtlig projekteksamen i et videregående emne inden for litteraturvidenskab (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i dansk litteratur (ugeprøve) (første kandidatmodul)
- skriftlig eksamen i et videregående litteraturvidenskabeligt emne (30-timers prøve) (første kandidatmodul)

- skriftlig eksamen i medieanalyse og medievidenskab (bachelormodulet) (intern prøve)
- skriftlig eksamen i medieanalyse og medievidenskab (første kandidatmodul) (30 timers prøve)
- deltagelse i midtvejsseminar for speciale- eller projektstuderende (intern prøve) (andet kandidatmodul)
- specialeeksamen el. mundtlig prøve i dybdeprojekt (modul 3)

§ 9

De i studieordningen gældende bindinger på den studiemæssige progression skal overholdes.

Stk. 2. Videregående studier på modul 2 i henholdsvis dansk sprog og dansk litteratur forudsætter at studenten har valgt det pågældende område på modul 1. Valget af medieanalyse og medievidenskab, strategisk kommunikation og tekstproduktion på modul 2 forudsætter at den studerende har valgt modul 1 med dansk sprog og sprogbrug som område. Valget af kulturanalyse og medieæstetik forudsætter at den studerende har valgt modul 1 med dansk litteratur som område. Specialestudium inden for dansk sprog og dansk litteratur forudsætter tilsvarende at studenten har valgt det pågældende kerneområde på modul 1 eller modul 2.

§ 10

Hvis dansk indgår i kombinationsuddannelse med virksomhedsstudier, er der mulighed for at søge om toningsbevis i public relations. Det forudsætter at uddannelsen tilrettelægges efter de regler som er beskrevet i toningsbestemmelserne for PR (19.10.2001).

2. Fagets emneområder

§ 11

Dansk sprog og sprogbrug

Området dansk sprog og sprogbrug er det ene af danskstudiets to kerneområder. Dets grundlag er teoretisk og anvendt sprogvidenskab, og det omfatter sprogvidenskabelig beskrivelse af dansk sprog og sprogbrug.

Sprogområdet omfatter både standardsprog (rigsmål), sociolekter og dialekter, og både nutidige og ældre sprogformer. Tekstområdet omfatter såvel fiktive som ikke-fiktive tekster, talt og skrevet sprog, ældre og yngre genrer og tekstformer.

Sproget som tegnsystem

Studiet af sproget som tegnsystem omfatter det danske grammatiske system i hovedtræk, med vægten på syntaks og morfologi og de betydninger der er knyttet hertil. Udgangspunktet er den opfattelse at sprogsystemet er udformet så det muliggør sprogbrugen: Dets regler og valgsystemer forstås som det der muliggør sprogets funktion som erkendelsesredskab og kommunikationsredskab. Semantisk beskrivelse og semantisk teori spiller en vigtig rolle.

Der lægges vægt på at sproglig viden anvendes i tekst- og sprogbrugsanalyse.

Som tilvalgsmulighed indgår studiet af udtrykssiden: dansk fonetik og fonologi.

Sprogbrug som regelstyret social handling

Området omfatter det sprogfilosofiske grundlag for sprogbrugsanalysen og dets udmøntning i sprogbrugsteori og -analyse: sproghandlingsteori, universalpragmatik, kommunikative principper, teorier om relationskommunikation (høflighedsteori), sproglig polyfoniteori og polyfonisk tekstbeskrivelse, argumentationsteori anskuet sproghandlingsteoretisk. Ud fra disse teoretiske områder foregår der flere tekst- og sprogbrugsanalytiske praksisser.

Pragmatisk analyse er en teksttypisk karakteristik af ikke-fiktive genrer og deres sammenhæng med situation, institution og bredere samfundsmæssige forhold. Med argumentationsteori som grundlag får den pragmatisk analyse karakter af argumentationsanalyse. Med hovedvægten på samtalen som regelstyret handling drives samtaleanalysen som en teori og praksis der sigter mod forståelse og beskrivelse af det talte sprogs genrer og forløbsstrukturer. Også her spiller kontekst og institution en central rolle.

Tekstlingvistik

Tekstlingvistik handler om de regler der forbinder sætninger og altså går ud over sætningsgrænsen. Vigtige fænomener er kohæsion (sammenhæng

markeret med grammatiske midler) og kohærens (semantisk sammenhæng). Tekstlingvistikken beskriver sammenhæng og hierarki i tekst, og samspillet mellem tekstlig funktion og tekstlig struktur. Den omfatter endvidere teorier om sammenhængen mellem forståelsesprocessen og dens sproglige og pragmatiske betingelser, og teorier om fiktive teksters egenart, set i sprogvidenskabelig belysning.

Sprog og sprogbrug som historisk fænomen

Området omfatter den historisk betingede variation i sprogbrugen, ældre og yngre sprogbrugsformer, og deres sammenhæng med sociokulturelle faktorer. Hertil kommer studiet af ældre sprogformer, inklusive læsning af tekstmateriale til belysning af ældre sprogtrin i dansk; sproglig og pragmatisk genre- og stilhistorie.

Området omfatter endvidere teorier om sprogforandring og dens betingelser.

Sproglig variation

Sprog og sprogbrug ansues her som socialt og kulturelt betinget variation, og området omfatter således studiet af dialekter (klassisk dialekt og regionalsprog), sociolekter, kønsspecifikt sprogbrug og kulturelt specifikke sprogbrugsformer. Baggrunden er dialektologi, sociolingvistik og kulturlingvistik. Området omfatter også sprogrigtighedsproblemer og sprognormeringens teori og praksis, også i tilknytning til forskellene mellem talesprog og skriftsprog. I tilknytning til studiet af variation kan indgå indsamling af sprogbrugsdata og metoder hertil, herunder arbejde med sproglige korpora, interviewteknik og kvalitative undersøgelser, feltarbejde og feltarbejdets metodik og etik.

Tekstproduktion

Tekstproduktion tager udgangspunkt i viden om forskellen mellem talesprog og skriftsprog og om genreforskelle og deres sammenhæng med situation og institution. Det centrale er skriveprocessen og refleksionen over den. Som én forudsætning herfor indgår skrivepædagogik og sprogpædagogik i bredere forstand; som en anden forudsætning indgår viden om sproglig og tekstlig struktur og dens betydning for teksters forståelighed, herunder specielt viden om og færdigheder i normativ tekstanalyse.

Emner og problemstillinger fra det medievidenskabelige eller litteraturvidenskabelige område kan ikke alene kvalificere inden for

området sprog og sprogbrug, men de kan være et relevant perspektiv i det valgte tekst- og datamateriale.

§ 12

Dansk litteratur

Området dansk litteratur er et af danskstudiets to kerneområder. Dets grundlag er det videnskabelige studium af skønlitterære tekster, og det omfatter litteraturvidenskabelig analyse og beskrivelse af primært danske og nordiske litterære tekster. Desuden læses tekster fra den litterære offentlighed, kulturjournalistik, massemediale tekster og billeder.

Litteraturanalyse

Området omfatter tematisk analyse, udsigelsesforhold, forløbsanalyse, kompositionsanalyse, ligesom semantik, stilistik, metrik, receptions- og kommunikationsforhold indgår i den litterære analyse. Der arbejdes med en række genrer: episke, lyriske og dramatiske. Det centrale objekt er danske skønlitterære tekster, men tilgrænsende tekster og områder som essays, kulturjournalistik samt billedmedier, film, billedkunst - især hvor disse har en sammenhæng med litteraturen - inddrages også.

Litteraturhistorie

Det litteraturhistoriske område omfatter den danske litteraturs historie fra folkeviserne til nutiden. Også anden litteratur kan inddrages, dog med hovedvægt på nordisk litteratur, herunder islandsk middelalderlitteratur. Det primære er arbejdet med litterære tekster, men der lægges vægt på ændringer i bogens og litteraturens status i det sociale liv, blandt publikum, i offentligheden, uddannelsesinstitutionerne og i forhold til andre medieformer fra kalkmaleri til computer. Litteraturhistorien belyses også gennem emner fra de sammenhænge litteraturen indgår i: idé- og filosofihistorie, kunsthistorie, social- og bevidsthedshistorie. Desuden inddrages litteraturhistoriografi.

Litteraturteori

Litteraturteori omfatter en række skoler og retninger, samt studiet af litteraturteoriens historie. Emnerne kan være psykologi og litteratur, psykoanalyse og litteratur, synspunkter på forfatteren/forfatterskabet, litteraturen i historien/litteraturens historicitet, den litterære æstetik og kritiks historie, litteratur og reception. Væsentlige retninger og skoler er filologisk tekstlæsning, nykritik, fænomenologi, hermeneutik, strukturalisme og poststrukturalisme, dekonstruktion, feministisk tekstlæsning og receptionsteori.

Litteraturpædagogik, litteratur- og kulturformidling

Litteraturpædagogik drejer sig om undervisning i litteratur og teksthistorie. Særlige områder er undervisning i ældre tekster og 'vanskelige' tekster.

Studiet i litteratur- og kulturformidling omfatter kulturjournalistikens historie, teori og praksis, receptions historie samt kulturstoffet i presse, TV, radio og på Internet.

Emner og problemstillinger fra de sprogvidenskabelige og medievidenskabelige områder kan ikke alene kvalificere inden for området dansk litteratur, men de kan være relevant perspektiv i det valgte tekstmateriale.

§ 13

Medievidenskab

Indholdet i medieområdet falder i 6 underområder, delt i to grupper:

- medieanalyse
- mediehistorie
- medieteorien

og

- mediestrategi
- mediedidaktik
- medieæstetik

Den første gruppe udgør et fælles grundlag, mens den anden gruppe er tilvalg der indgår i særlige forløb. Inden for den første gruppe lægges hovedvægten på medieanalysen; mediehistorien som studieområde skal kontekstualisere det analytiske arbejde, mens medieteorien skal kvalificere analyserne metodisk og begrebsmæssigt. Hvad angår den anden gruppe, retter den mediestrategiske dimension sig specielt mod public relations-uddannelsen, den mediedidaktiske mod gymnasieuddannelsen og den medieæstetiske mod en specialisering inden for litteratur, æstetik og kulturformidling.

Medieanalysen omfatter kommunikationsanalyse, format- og genreanalyse, analyse af kompositions- og fortælleformer, analyse af mediernes udtryksformer - såvel de visuelle som de auditive og verbale -

og samspillet mellem dem, samt indholds- og receptionsanalyse. Det analytiske arbejde omfatter visuelle, herunder trykte, auditive og audiovisuelle medieformer, både massekommunikative og interaktive. Hovedvægten ligger på medieprodukter på dansk, men internationale medieprodukter kan inddrages i det omfang de kan belyse danske medieprodukters transnationale karakter.

Mediehistorien skal give et grundlæggende kendskab til den danske mediehistorie fra omkring 1830 og frem til i dag. Det er de store linjer, hovedperioder og afgørende brud der fokuseres på: fra den borgerlige offentligheds veldags dage til vor tids mediekonvergens og IT-kulturer. Såvel det enkelte medies udvikling som det samlede medielandskab og udvekslingen mellem medieformerne studeres. Desuden sættes mediehistorien i forbindelse med kulturelle, politiske og sociale forhold ligesom mediernes betydning for samfundsmæssige forhold skal betones. Internationale medieudtryk der udgør vigtige inspirationskilder er også et uomgængeligt område for mediehistorien.

Medieteorien omfatter almen medie- og kommunikationsteori, genre- og fortælleteori samt teorier om sproglige og ikke-sproglige udtryksformer, reception og æstetik. Desuden indeholder den medieteoretiske dimension en videnskabshistorisk oversigt over den medieteoretiske udvikling i Danmark med udblik til den nordiske og internationale teoriudvikling.

Mediestrategi fokuserer på mediebrug, sprogbrug og kommunikation som led i institutioners, organisationers og virksomheders funktion i og samspil med det omgivende samfund. Dimensionen omfatter mediestrukturen og offentlig meningsdannelse, offentlighedsformerne og deres historiske udvikling, forskellige medie-, tekst- og kommunikationsformers rolle i offentligheden samt kommunikationsrådgivning. Området indeholder desuden arbejde med en konkret formidlingsopgave, helst produceret for en institution, organisation eller virksomhed.

Mediedidaktik indeholder dels almene mediepædagogiske problemstillinger og teorier, dels analyse af mediepædagogiske fremstillinger med særligt henblik på danskundervisningen og med den mediedidaktiske udvikling inden for danskfaget. Desuden inddrages i begrænset omfang arbejdet med den mediedidaktiske dimension i andre modersmålsfag på nordisk og europæisk plan. Endelig er der tilknyttet et

element hvor det teoretisk-analytiske arbejde omsættes til pædagogisk praksis.

I området medieæstetik arbejdes der med mediernes forskellige udtryksformer og samspillet mellem dem, herunder især relationen til de litterære former. Genrer og genreblandinger udgør et vigtigt område, både i forhold til brugen i tekster af fakta- og fiktionskoder og forhold til andre udtryksformer i medieoffentligheden fra melodrama over dokusoap og komedie til dokumentarisme. Bevægelsen fra fakta-fiktion til performance er et vigtigt analysefelt. For medieæstetikken er forholdet mellem fin- og massekulturen ligeledes et afgørende omdrejningspunkt.

Emner og problemstillinger fra det sprogvidenskabelige og det litteraturvidenskabelige område kan ikke alene kvalificere inden for området medievidenskab, men de kan være et relevant perspektiv i det valgte tekst- og datamateriale.

§ 14

Svensk og norsk

Formålet med studiet af svensk og norsk er at den studerende opnår viden om norsk og svensk sprog og teksthistorie. Han eller hun skal kunne forstå talt svensk og norsk (bokmål) der ikke frembyder specielle vanskeligheder, og skal kunne gøre rede for centrale forskelle i udtale, grammatik og ordforråd mellem dansk og henholdsvis svensk og norsk. Studenten skal kunne læse og oversætte tekster på svensk og norsk (både bokmål og nynorsk) og skal have stiftet bekendtskab med teksttyper og sprogformer fra forskellige tider og genrer, fra o. 1800 og fremad, såvel fiktive som ikke-fiktive.

3. Specifikation af eksamensbestemmelser

Her henvises generelt til studieordningen.

§ 15

Hvis projektrapporten affattes af flere studerende i fællesskab, skal den fylde 20 normalsider a 2400 enheder (inkl. mellemrum) pr. studerende, dog ikke under 60 sider og ikke over 100 sider. For studerende der skriver

alene, gælder der en undergrænse på 30 sider og en overgrænse på 40 sider.

Stk. 2. De nævnte maksimumsgrænser kan overskrides med 25 % hvis der er tale om et projekt integreret med et andet fag.

§ 16

Projektrapporten på modul 3 skal være 25 sider pr. student, dog minimum 50 sider, maks. 100 sider, for enkeltmandsprojekter dog maks. 60 sider.

Stk.2. Maksimumsgrænsen kan overskrides med 25 % hvis der er tale om et projekt integreret med et andet fag.

§ 17

Specialeafhandlinger, der skrives af en enkelt studerende, skal være på mindst 75 s. og højst 100 s.

Stk. 2. Specialeafhandlinger skrevet af flere studerende skal være på mindst 30 sider pr. deltager, dog i alt ikke under 75 sider og højst 125 sider. I kollektivt skrevne afhandlinger skal der være fyldige, sammenhængende afsnit der kan bedømmes individuelt. Det skal fremgå hvem der hæfter for hvilke afsnit.

Stk.3. Maksimumsgrænsen kan overskrides med 25 % hvis der er tale om et projekt integreret med et andet fag.

§ 18

Ved ugeprøver må besvarelsen maksimalt fylde 20 normalsider à 2400 enheder inkl. mellemrum.

Stk.2. Ved eksamen i strategisk kommunikation og tekstproduktion regnes produktet ikke med til de 20 sider.

Stk.3. Ugeprøver og 30-timers prøver er individuelle og der må ikke samarbejdes om besvarelsen.

§ 19

Ved skriftlig 6-timers prøve må alle hjælpemidler anvendes.

Stk. 2. Besvarelsen skal vedlægges en liste over anvendte hjælpemidler.

§ 20

Der kan benyttes elektronisk tekstbehandling ved eksamen, under overholdelse af dels RUC's generelle regler for anvendelse af personlige datamater ved eksamen, dels regler fastsat af Dansk Studienævn.

§ 21

De skriftlige prøver efter studieordningens § 21, stk. 2 medieanalyse (modul 1) og § 22, stk. 4 medieanalyse og medievidenskab (modul 2) aflægges således:

a. Medieanalyse (modul 1): skriftlig eksamen (30 timer) (intern prøve).
Besvarelsens omfang skal være højst 8 normalsider.

b. Medieanalyse og medievidenskab (modul 2) (ekstern prøve), skriftlig hjemmeopgave. Besvarelsens omfang skal være højst 12 normalsider.

Stk. 2. Den studerende kan vælge at aflægge prøverne *a* og *b* gennem besvarelse af en ugeprøve (20 sider). Besvarelsen bedømmes både som en eksamen i medieanalyse (§ 21 stk. 2) (intern prøve) og i medieanalyse og medievidenskab (§ 22 stk. 4) (ekstern prøve). Den udleverede prøve indeholder to spørgsmål som skal besvares, og besvarelsen bedømmes først internt med bestået/ikke-bestået og derefter eksternt efter 13-skalaen. Ved den interne prøve lægges der vægt på besvarelsens første spørgsmål, mens der ved den eksterne prøve lægges vægt på besvarelsen af det andet spørgsmål.

Stk. 3. En studerende der aflægger en ugeprøve efter stk. 2, men dumper i den ene af de to prøver, kan ikke gå til en ny ugeprøve efter stk. 2. Den studerende kan derimod aflægge den pågældende prøve efter stk.1 a eller b.

§ 22

Intern prøve i henholdsvis svensk og norsk varer 30 minutter. Den afholdes enten som mundtlig prøve i en kortere ulæst tekst på det pågældende sprog med 30 minutters forberedelse, eller som en prøve i opgiven tekst uden forberedelse. Der opgives i begge sprog ca. 100 sider uanset prøveform. Af det norske pensum skal 1/3 være på nynorsk.

Stk. 2. Studienævnet offentliggør i begyndelsen af semestret hvilken form der anvendes i det givne semester.