

# Studielederrapport for Performance-design 2011

Vi optog i februar 47 og i september 47 på bachelormodulet. I foråret var i alt 143 indskrevne på faget og i efteråret 175. I foråret var 143 kandidat-studerende/praktikanter/udvekslingsstuderende 143 og i efteråret 175.

Vi evaluerer hvert semester vores kurser og undervisere, både mundtligt og skriftligt. Derudover afholdes en Fagdag for alle undervisere og studerende, hvor faget, studiemiljøet og lokalerne diskuteres. Til denne Fagdag er ofte indkaldt eksterne oplægsholdere og tidligere studerende.

Under Fagdagen fremsættes kritik og ros – oftest i form af konstruktiv kritik, som da også tages til følge af Studienævnet og lærergruppen i forbindelse med planlægningen af det kommende semester. Mest centralt i Fagdagsdebatten står dog 'succesprojekterne', der dels fremstår som gode og fine eksempler på praktisk og teoretisk Performance-design, dels har markeret sig i medierne.

Genkommende kritik på Fagdagen er uddannelsens fysiske forhold. Manglen på værkstedsfaciliteter og lokaleforholdene i det hele taget er så ringe, at de studerende ofte ønsker at flytte uddannelsen væk fra RUC. Ledige lokaler i København er blevet foreslået, ligesom midlertidige pavilloner på Musicongrunden i Roskilde.

Vi er i løbende dialog med vores dimittender, især i kraft af deres arbejde i Performance-designrelaterede virksomheder. Med aftagerpanelet og censorerne mødes vi to gange om året og er derudover i løbende kontakt med fagets censorformand. Alle tilbagemeldinger fra censorer koordineres med censorformanden og tilgår derpå Studienævn og lærergruppe. Alle ønsker og henstillinger fra censorgruppe/formand formuleres som krav til underviserne.

Vi bruger fortrinsvis faste lærere på kurserne og kun i tilfælde, hvor D-Vip'ens ph.-d.-grad og/eller særlige kompetence kræver eller retfærdiggør det, eksterne lektorer. Herigennem sikrer vi forskningsbaseringen.

De seneste handlingsplaner har fokuseret på kursernes indhold og struktur og de gode resultater heraf sås i forårets kursusevaluering. Lærergruppen som pr. 1. september udvidedes fra 6 til 9 afholdt i august sammen med fagets to ph.d.-studerende og to studerende fra Studienævnet et tredages seminar om fagets tilpasning til den kommende 3-årige HumBac-struktur. På dette seminar blev samtlige kurser evalueret, diskuteret og reformuleret. Det var endvidere på dette seminar, at der blev fulgt

fagligt og pædagogisk op på en række forslag fra fagets faste undervisere. Endvidere besluttedes en fast mødeprocedure for fagets faste og eksterne undervisere inkl. Ph.D.-studerende (20 i alt).

Performance-designs dimittender er meget synlige i landets kreative virksomheder, institutioner og organisationer. Mange af dem bliver på denne måde samarbejdspartnere med faget, ligesom vi møder dem til seminarer, konferencer og workshops. Deres råd om uddannelsens udvikling og vægtning af kurser og indhold tager vi yderst alvorligt. Det samme gælder for vores aftagerpanel og censorgruppe.

Det ligger i sagens natur, at en involveret og engageret dimittend/aftager/censorgruppe både interesserer sig for fagets indre udvikling (faglighed, teori vs. praksis, miljø) og for fagets struktur (RUC-afhængige studieordning). Der er således stor kritik af den kommende 3-årige HumBac-struktur, som i deres optik vil sænke uddannelsens kvalitet drastisk. Vi har naturligvis fra fagets side gjort alt, hvad der er muligt for at forklare, at den kortere kandidatuddannelse i kombination med den forlængede basisuddannelse er et stort kvalitativt fremskridt – ikke kun for Performance-design, men for hele RUC.

Performance-design er pr. definition forskningsbaseret. Mange af de studerendes projekter ligger inden for VIPernes forskningsområder. Mange af forskernes artikler refererer til de studerendes projekter, og ofte hentes ældre studerende eller dimittender ind på kurserne for at fortælle om deres projekter og deres forskningsrelevans. En nyligt indleveret disputats har taget udgangspunkt i 6 årganges essays i det obligatoriske bachelorkursus 'Performance-designteori'. Dertil kommer, at fagets designpraksis har resulteret i en række studiebesøg i indland og udland med de studerende, hvor resultaterne heraf siden har været objekt for de deltagende VIPers forskning og artikelproduktion.

Faget har ligget støt på et årligt optag på 100 studerende fordelt på januar- og septemberoptag. Dette tal var højere, da vi rådede over bedre faciliteter og det er tydeligt, at vores fysiske forhold er en hæmsko for den stigning, som så tydeligt markeres i søgningen til HumBas Specialkursus i Performance-design (i foråret 50 og i efteråret 165) samt det tilsvarende kursus på HumTek).

Vi vil i de kommende år prøve at finde løsninger på disse fysiske problemer – løsninger, som ikke kun løser vores egne problemer, men også de institut- og RUC-relaterede, til fælles bedste.

Som forslag til udvikling af faget vil vi foreslå en højere bemanning af Performancedesignvejledere på basisuddannelserne, samt at der på Den Humanistiske

Basisuddannelse oprettes et kursus i Performance- og Designteori som valgfrit alternativ til det eksisterende kursus i Tekst og Tegn.

Olav Harsløf  
Studieleder  
Performance-design