

Studieordning for Performance-design

Studieordning af 27. febr. 2004 som ændret 8. juni 2006

DATO/REFERENCE

8. juni 2006

JOURNALNUMMER

2003-00-513-PERF/0001

Denne studieordning udstedes i henhold til *Bekendtgørelse* af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne og Roskilde Universitetscenters fællesregler af 1. december 2005 for bachelor- og kandidatuddannelser på Roskilde Universitetscenter.

Kapitel 1. Fagets formål og struktur

- § 1. Faget har til formål at give de studerende praktiske, videnskabsmæssige, metodiske og teoretiske forudsætninger for at designe, organisere, lede og vurdere performances og kulturelle events. Ved en performance forstås f.eks. en forestilling, koncert, optog, rollespil, sportsopvisning, dialogmøde, foredrag, installation eller tilsvarende socialt arrangement der indebærer tilstedeværelse af et aktivt og medskabende publikum. Ved en event forstås en eller flere performances som afvikles i sammenhæng og inden for en afgrænset periode, f.eks. en festival, en udstilling, en konference eller lign.
- Stk. 2. Faget skal understøtte eksperimentel og innovativ praksis, koncept- og procesudvikling, iværksætterånd og forståelse af betydningen af organisation og ledelse.
- Stk. 3. Performance-design sigter såvel i bacheloruddannelsen som i kandidatuddannelsen mod følgende erhvervsområder:
1. Konceptudvikling, produktion og produktionsledelse i forbindelse med live performances, kulturelle events og tilsvarende arrangementer.
 2. Projektledelse og administration i forbindelse med institutioner og organisationer, hvis aktivitetsområder omfatter performances, herunder kulturhuse, musikhuse, eksperimentarier, udstillingshuse, konferencecentre, messer, festivaler, ideelle organisationer og lign.

-
3. Kritisk vurdering af planlagte og gennemførte live performances og kulturelle events.
 4. Deltagelse i udvikling og implementering af nye former for performances og kulturelle events, herunder nye udstillingsformer og interaktive rumlige medie- og kunstformer.
- Stk. 4. Bachelormodulet sigter desuden mod videregående studier inden for fagområdet. Kandidatmodulerne skal endvidere give de studerende en introduktion til videnskabeligt arbejde inden for fagområdet.
- Stk. 5. De studerende vælger gennem tilrettelæggelsen af deres studieforløb hvilke(t) af de nævnte erhvervsområder de især sigter mod.
- § 2. Faget består af 3 faglige moduler af hvert 1/2 års varighed:
- Stk. 2. Faget kan suppleres med et praktikmodul af 1/2 års varighed. Praktikmodulet er frivilligt og medfører ikke at den normerede studietid forlænges med praktikperioden. Der kan kun indgå ét praktikmodul i det samlede uddannelsesforløb.
- Stk. 3. Fagets moduler kan indgå i fagets bacheloruddannelse og fagets kandidatuddannelse.
- § 3. Bacheloruddannelsen består af en basisuddannelse og bachelormodulet i Performance-design og bachelormodulet i et andet af universitets kombinationsfag (to-fags-bachelor), eller af en basisuddannelse og bachelormodulet samt 1. kandidatmodul i Performance-design (et-fags-bachelor).
- Stk. 2. Kandidatuddannelsen består af fagets to kandidatmoduler og to kandidatmoduler fra et andet af universitetets kombinationsfag.
- Praktikmodulet kan kun indgå i kandidatuddannelsen.
- Stk. 3. Faget Performance-design kan ikke kombineres med fagene Kommunikation og Journalistik.

§ 4. Modulerne tages i følgende rækkefølge:

- 1: Bachelormodulet
- 2: 1. Kandidatmodul
- 3: Specialemodulet/2. kandidatmodul

Stk. 2. Bachelormodulet skal således være bestået før den mundtlige prøve på 1. kandidatmodul begyndes. 1. kandidatmodul skal være bestået, før den mundtlige prøve/specialebedømmelsen på 2. kandidatmodul begyndes.

§ 5. Såfremt den studerende vil placere sit specialestudium på faget Performance-design, skal dette ske i 2. kandidatmodul (Modul 3).

Kapitel 2. Normalforudsætninger for faget, særlige kompetencekrav m.v.

§ 6. Der er ikke fastsat obligatoriske normalforudsætninger for studerende fra den humanistiske basisuddannelse. Hvis en studerende fra den humanistiske basisuddannelse har valgt to overbygningsfag inden for det humanistiske hovedområde, vælger den studerende hvilket fag de obligatoriske normalforudsætninger skal opfyldes i.

Stk. 2. De anbefalede normalforudsætninger er kvalifikationer svarende til de to specialkurser i:

- Musikanalyse
- Billedanalyse

fra den humanistiske basisuddannelse.

Stk. 3. Det anbefales at studerende der har gennemført den humanistiske, den samfundsvidenskabelige og den naturvidenskabelige basisuddannelse, inden de påbegynder Performance-design, har erhvervet de i medfør af stk. 2 nævnte normalforudsætninger. I den udstrækning disse forudsætninger ikke er opfyldt, må de studerende påregne studietidsforlængelse.

§ 7. Studerende der har gennemført en bacheloruddannelse med Performance-design fra Roskilde Universitetscenter, kan optages på kandidatuddannelsen med Performance-design som det ene fag. Bachelorer der har bestået en anden bacheloruddannelse, kan optages efter en

individuel vurdering. Studienævnet kan godkende andre uddannelsesforløb som adgangsgivende til kandidatuddannelsen, evt. efter nærmere supplering.

- § 8. Studerende der gennemfører en kandidatuddannelse med specialeprojekt indenfor faget Performance-design, får tildelt titlen cand.comm. (candidatus/ kandidata communicationis). Gennemføres specialeprojektet som integreret speciale sammen med det andet overbygningsfag, kan de studerende vælge om de vil anvende titlen cand.comm. eller den titel der er knyttet til det andet fag.

Kapitel 3. Fagets indhold

- § 9. De studerende skal:

- Lære at analysere og vurdere konkrete performances og kulturelle events med særligt henblik på deres formål, organisation, tilrettelæggelse og forhold til publikum.
- Lære at planlægge, tilrettelægge og afvikle performances og kulturelle events, med særlig vægt på sammenhængen mellem formål, indhold, udnyttelse af lyd, lys og rum, æstetiske former og inddragelse af publikum.
- Tilegne sig performance-teori, herunder teorier om æstetik, dramaturgi, iscenesættelse, lyd-design, lys-design og performative rum.
- Kende til teori og praksis inden for design, kreative processer, konceptudvikling og lign.
- Kende til brugen af praktiske og tekniske hjælpemidler til planlægning, implementering og afvikling af live performances og kulturelle events.

- Stk. 2. De studerende skal i kandidatuddannelsen opnå et sådant kendskab til de institutioner og virksomheder de arbejder med under uddannelsen, at de kan indgå i et koncept-team og/eller et produktions- og afviklingshold i samarbejde med professionelle kunstnere, fagfolk, teknikere og producenter.

- Stk. 3. De studerende skal i kandidatuddannelse tilegne sig grundlæggende viden om juridiske problemer i forbindelse med design af performances og events, herunder ophavsret og rettighedsforvaltning.

§ 10. **Bachelormodulet (Modul 1):** Introduktion til performance-design

Modulet skal give de studerende en grundlæggende viden om de problemer der knytter sig til udvikling, produktion og analyse af forskellige former for performance-design. Der lægges vægt på elementære begreber, teorier og metoder samt praktiske færdigheder i arbejde med auditive, visuelle og andre sensoriske aspekter af performances og kulturelle events, herunder lyd, lys og rum.

- Stk. 2. Modulet omfatter et obligatorisk kursus i *Design af Performative Rum*. I kurset indgår elementer af auditivt og visuelt design, herunder lyd-design og lys-design, samt konceptudvikling og produktionstilrettelæggelse. Kurset gennemføres som et værkstedskursus hvor de studerende arbejder både teoretisk og praktisk, og planlægger og gennemfører en mindre performance.

Kurset er normeret til 5 ECTS.

- Stk. 3. Modulet omfatter desuden et obligatorisk kursus i *Performance-teori*.

Kurset er normeret til 5 ECTS.

- Stk. 4. Modulet omfatter desuden et obligatorisk kursus i *Performance-analyse*. Den studerende kan vælge mellem flere varianter der fokuserer på hver sin typiske performance-form. Studienævnet fastsætter for hver årgang hvilke konkrete kurser der skal udbydes, herunder deres placering i årets løb.

Kurset er normeret til 5 ECTS.

- Stk. 5. Modulet omfatter endelig et afsluttende projektarbejde med et emne og en problemstilling valgt af den studerende selv indenfor modulets rammer som beskrevet i stk. 1. Projektet skal demonstrere at de studerende kender og kan anvende relevant performance-teori og skal indeholde en konkret designet og udført performance eller kulturel event.

Projektarbejdet er normeret til 15 ECTS.

- Stk. 6. Studienævnet fastsætter for hver årgang et obligatorisk pensum for Modul 1. Studienævnet fastsætter nærmere regler for omfang og fordeling af det obligatoriske pensum på kurserne.

§ 11. **1. Kandidatmodul (Modul 2):** Teoretiske, metodiske og praktiske problemer i performance-design.

Modulet skal give de studerende mere dybtgående viden om de problemer og muligheder der knytter sig til performance-design. Der lægges vægt på teoretisk og praktisk indføring i multisensorisk æstetik, scenografi, dramaturgi og fremførelse, samt proces- og konceptudvikling, herunder innovations- og iværksætterproblematikker. Hertil kommer særlige organisations- og ledelsesformer af relevans for området.

Stk. 2. Modulet omfatter teoretiske, metodiske og praktiske kurser med en samlet vægt på 15 ECTS.

Stk. 3. Modulet omfatter desuden et dybtgående studium i projektform af en problemstilling indenfor modulets emnekreds.

Stk. 4. Projektarbejdet skal indeholde et væsentligt element af praksis, dvs. planlægning, gennemførelse, analyse og vurdering live performances eller kulturelle events. Herunder arbejde med multisensorisk og rumlig æstetik. De studerende skal herigennem demonstrere at de kender og kan anvende æstetiske teorier og metoder som er relevante for projektets problemstilling. Projektets fokus bestemmes dels af den konkrete problemstilling, dels af det valgte praksisfelt, jf. stk. 5.

Projektarbejdet er normeret til 15 ECTS.

Stk. 5. Projektarbejdet finder normalt sted i tilknytning til et praksisfelt. Studienævnet fastsætter for hver årgang hvilke praksisfelter der kan arbejdes med, og godkender for hvert praksisfelt en beskrivelse af feltet, herunder basislitteratur, udbud af relevante kurser, samt særlige krav til projektarbejdet, f.eks. krav om tilrettelæggelse af konkrete performances eller events.

§ 12. **2. Kandidatmodul (Modul 3):** Teoretiske, metodiske og praktiske problemer i performance-design. 2.

Den studerende kan vælge at fordybe sig yderligere i det praksisfelt som er valgt i 1. kandidatmodul (Modul 2), eller arbejde med et andet praksisfelt. Modulet skal med hensyn til problemstilling og indhold afvige væsentligt fra projektet i 1. kandidatmodul (Modul 2).

Stk. 2. Modulet omfatter teoretiske, metodiske og praktiske kurser med en samlet vægt på 15 ECTS.

-
- Stk. 3. Modulet omfatter desuden et dybtgående studium i projektform af en problemstilling indenfor modulets emnekreds.
- Stk. 4. Projektarbejdet skal indeholde et væsentligt element af praksis, dvs. planlægning, gennemførelse, analyse og vurdering live performances eller kulturelle events. Herunder arbejde med multisensorisk og rumlig æstetik. De studerende skal herigennem demonstrere at de kender og kan anvende æstetiske teorier og metoder som er relevante for projektets problemstilling. Projektets fokus bestemmes dels af den konkrete problemstilling, dels af det valgte praksisfelt, jf. § 11, stk. 5.

Projektarbejdet er normeret til 15 ECTS.

§ 13. **2. Kandidatmodul (Modul 3-S): Specialemodulet.**

Specialestudiet gennemføres normalt i tilknytning til det praksisfelt som de studerende har valgt i 1. kandidatmodul (Modul 2). Specialeprojektet skal med hensyn til problemstilling og indhold afvige væsentligt fra projektet i 1. kandidatmodul (Modul 2).

Studienævnet udbyder teoretiske og metodiske kurser som støtte for specialestudiet.

Specialestudiet er normeret til 30 ECTS.

- Stk. 2. Specialestudiet afsluttes med udarbejdelse af en større selvstændig afhandling (specialeafhandlingen) som skal dokumentere de studerendes færdigheder i at anvende videnskabelige teorier og metoder under arbejdet med en afgrænset problemstilling indenfor fagområdet.

Emnet for specialeafhandlingen skal godkendes af studielederen.

- Stk. 3. Som led i specialestudiet kan de studerende planlægge og (helt eller delvist) gennemføre et eller flere eksempler på performances eller kulturelle events, eller de kan deltage i performative aktiviteter tilrettelagt af andre. Når der foreligger en performativ aktivitet som er resultat af de studerendes egen indsats, indgår de kreative og innovative aspekter af dette arbejde i den samlede bedømmelse af specialestudiet. Aktiviteten skal være dokumenteret på en sådan måde at bedømmelsen heraf er mulig.
- Stk. 4. I forbindelse med specialeafhandlingen skal der udarbejdes et resumé på et fremmedsprog, normalt engelsk. Valg af andre sprog skal god-

kendes af studienævnet. Studienævnet kan i særlige tilfælde godkende at afhandlingen udarbejdes på et andet sprog end dansk (evt. norsk eller svensk), normalt engelsk. I dette tilfælde skal der udarbejdes et fyldigt resumé på dansk (evt. norsk eller svensk). Studienævnet fastsætter nærmere bestemmelser om omfang og udformning af resuméet.

- § 14. De studerende kan efter eget valg gennemføre et praktikophold af 1/2 års varighed. Praktikmodulet medfører ikke forlængelse af den normerede studietid. Studienævnet fastsætter nærmere bestemmelser om praktikken.
- Stk. 2. Deltagelse i praktik forudsætter at 1. kandidatmodul (Modul 2) er bestået, og praktikken placeres inden den studerende begynder på 2. kandidatmodul (Modul 3).
- Stk. 3. Den studerende kan vælge at lade et studieophold i udlandet eller arbejde for en udenlandsk virksomhed eller organisation træde i stedet for et praktikophold.
- § 15. Et studieophold i udlandet kan helt eller delvis træde i stedet for et af de to kandidatmoduler. 2. kandidatmodul (Modul 3) kan ikke erstattes af et studieophold i udlandet hvis det indeholder et specialestudium. Studienævnet fastsætter nærmere regler om godkendelse af studieophold i udlandet.

Kapitel 4. Generelle bestemmelser

- § 16. Studienævnet fastsætter det tidsmæssige omfang af de enkelte studieaktiviteter i faget Performance-design og fastsætter omfang og karakter af den obligatoriske litteratur i tilknytning hertil.
- § 17. Studienævnet fastsætter nærmere regler om omfang og indhold af projektrapporter, specialeafhandlingen og performances/events.
- § 18. Studienævnet fastsætter for hvert semester det faglige indhold i obligatoriske kurser, seminarer m.v., herunder omfang og karakter af den obligatoriske litteratur.

-
- Stk. 2. Studienævnet fastsætter hvert år hvilke kurser, seminarer m.v. som udbydes.
- § 19 Studienævnet kan godkende at studieaktiviteter aflagt på danske eller udenlandske universiteter træder i stedet for studieaktiviteter aflagt i henhold til denne studieordning.

Kapitel 5. Regler om eksamen og prøveformer

- § 20 Regler om tilmelding og rettidig framelding til ekaminer og prøver fastsættes i universitetets eksamensordning.
- § 21. Prøveformerne skal tilgodese uddannelsens formål og sikre at der foretages en individuel bedømmelse af de studerendes præstationer.
- Stk. 2 Ved prøver der bedømmes efter 13-skalaen, kræves som minimum karakteren 6 for at bestå.
- Stk. 3. Beståede prøver kan ikke tages om.
- § 22. En studerende kan højst indstille sig tre gange til en prøve. Studienævnet kan dog tillade indstilling en fjerde eller femte gang hvis det begrundes i usædvanlige forhold.
- Stk. 2 Rektor kan undtagelsesvis tillade indstilling til mere end 5 eksamensforsøg, især når den studerende alene mangler at bestå en enkelt prøve for at have gennemført uddannelsen.
- Stk. 3. Tredje, fjerde og femte gang en studerende indstiller sig til en intern prøve der alene bedømmes af eksaminator, kan den studerende forlange at der medvirker en ministerielt beskikket censor.
- Stk. 4. En studerende der ikke får godkendt sin undervisningsdeltagelse, kan forlange at aflægge prøve i stedet i det pågældende uddannelseselement. Dette gælder dog ikke for den kategori af værkstedsaktiviteter, hvor aktiv deltagelse i øvelser og lignende er en nødvendig forudsætning for læringen. Hvis en studerende ikke får godkendt sin deltagelse i sådanne aktiviteter, skal værkstedsaktiviteten e.l. gennemføres i et senere semester.

Stk. 5. Den studerende kan indstille sig særskilt til de enkelte prøver eller anden form for bedømmelse, med mindre andet er fastlagt nedenfor.

§ 23. Mundtlige prøver afholdes normalt som gruppeprøver. Gruppeprøven skal tilrettelægges således, at individuel bedømmelse er mulig. Skriftlige prøver afholdes som individuel prøve.

§ 24. Prøver under Bachelormodulet (Modul 1): Introduktion til performance-design.

Der afholdes en intern prøve i værkstedskurset i *Design af Performative Rum*. Ved bedømmelsen benyttes: Bestået - Ikke bestået.

Stk. 2. Der afholdes en intern prøve i kurset i *Performance-teori*. Ved bedømmelsen benyttes: Bestået - Ikke bestået.

Stk. 3. Der afholdes en intern prøve i kurserne i *Performance-analyse*. Ved bedømmelsen benyttes: Bestået - Ikke bestået.

Stk. 4. Der afholdes én ekstern prøve i projektet. Prøven er mundtlig. Ved prøven medvirker en ekstern censor. Prøven kan afholdes som gruppeprøve. Prøven tager udgangspunkt i projektrapporten og evt. performances/events som er udarbejdet i forbindelse med projektet.

Der gives 1 karakter efter 13-skalaen for den samlede præstation.

De interne prøver i *Design af Performative Rum* og i *Performance-teori* skal være bestået inden projektprøven påbegyndes.

§ 25. Prøver under 1. kandidatmodul. (Modul 2): Teoretiske, metodiske og praktiske problemer i performance-design.

Hvert af de obligatoriske kurser bedømmes ved en intern prøve. Ved bedømmelsen benyttes: Bestået - Ikke bestået.

Stk. 2. Der afholdes én ekstern prøve i projektet. Prøven er mundtlig. Ved prøven medvirker en ekstern censor. Prøven kan afholdes som gruppeprøve. Prøven tager udgangspunkt i projektrapporten og evt. performances/events som er udarbejdet i forbindelse med projektet.

Der gives 1 karakter efter 13-skalaen for den samlede præstation..

-
- § 26. Prøver under 2. kandidatmodul. (Modul 3): Teoretiske, metodiske og praktiske problemer i performance-design 2.

Hvert af de obligatoriske kurser bedømmes ved en intern prøve. Ved bedømmelsen benyttes: Bestået - Ikke bestået.

- Stk. 2. Der afholdes én ekstern prøve i projektet. Prøven er mundtlig. Ved prøven medvirker en ekstern censor. Prøven kan afholdes som gruppeprøve. Prøven tager udgangspunkt i projektrapporten og evt. performances/events som er udarbejdet i forbindelse med projektet.

Der gives 1 karakter efter 13-skalaen for den samlede præstation.

- § 27. Prøver under 2. kandidatmodul. (Modul 3-S): Specialemodulet.

Bedømmelsen af specialeprojektet foregår i overensstemmelse med Fællesregler for Uddannelser på Roskilde Universitetscenter hvortil der henvises. Ved bedømmelsen medvirker ekstern censor

Der gives 1 karakter efter 13-skalaen.

- Stk. 2. Ved bedømmelsen af specialeafhandlingen og evt. performances/events skal der ud over det faglige indhold lægges vægt på den studerendes stave- og formuleringsevne. Stave- og formuleringsevnen indgår i bedømmelsen med vægten 15 %.

- Stk. 3. Resumeet indgår i bedømmelsen med vægten 5 %.

- § 28. Prøver under praktikmodulet.

Praktikmodulet bedømmes ved en intern prøve. Ved bedømmelsen benyttes: Bestået - Ikke bestået.

- § 29. Studienævnet fastsætter nærmere bestemmelser om prøveformer, prøvers længde, eksamensgrundlaget, forberedelsestid, hjælpemidler m.v.

- § 30 Ved prøver hvor bedømmelsen ikke meddeles denstuderende umiddelbart efter prøven, fastsætter studielederen tidspunktet for offentliggørelsen af bedømmelsen.

Kapitel 6. Andre bestemmelser

- § 31. Studienævnet kan dispensere fra de udfyldende bestemmelser i studieordningen når det findes begrundet i særlige forhold.
- Stk. 2. Studienævnet kan fravige bestemmelser om prøvilkår i tilfælde hvor ændrede prøvilkår skønnes nødvendige for at ligestille handicappede med andre i prøvesituationen. Det er en forudsætning at der med fravigelsen ikke sker en sænkning af prøvens niveau.
- § 32. Den studerendes indskrivning kan bringes til ophør såfremt den studerende ikke har været studieaktiv i en af universitetet fastsat periode. Universitetet fastsætter nærmere regler for hvornår indskrivning kan bringes til ophør på grund af manglende studieaktivitet.
- § 33. Klager over studienævnets eller studielederens afgørelser i henhold til denne studieordning indgives til Rektor.
- Stk. 2. Fristen for indgivelse af klager er 2 uger fra den dag hvor afgørelsen er meddelt.

Kapitel 7. Ikrafttræden

- § 34. Ændringerne i studieordningen har virkning fra Rektoratets godkendelse.
- Stk. 2. Studienævnet fastsætter nærmere regler for overførsel af aktiviteter som er bestået efter reglerne i studieordningen inden ændringen har virkning

Godkendt af Studienævnet 22. februar 2006

Godkendt af Rektoratet den 8. juni 2006

På rektoratets vegne

Inger Jensen