

Studielederrapport for Performance-design 2012

Vi optog i februar 71 og i september 79 på bachelormodulet. I foråret var i alt 115 indskrevne på faget og i efteråret 236. I foråret var 82 kandidat-studerende/praktikanter/udvekslingsstuderende og i efteråret 137. I foråret underviste vi ca. 150 studerende på HumBas og HumTek og i efteråret underviser vi ca. 250 studerende på disse basisuddannelser.

Vi evaluerer hvert semester vores kurser og undervisere, både mundtligt og skriftligt. Derudover afholdes en Fagdag for alle undervisere og studerende, hvor de studerende præsenterer deres projekter for hinanden, og hvor faget, studiemiljøet og lokalerne diskuteres. Til denne Fagdag er ofte indkaldt eksterne oplægsholdere og tidligere studerende.

Under Fagdagen fremsættes kritik og ros – oftest i form af konstruktiv kritik, som da også tages til følge af Studienævnet og lærergruppen i forbindelse med planlægningen af det kommende semester. Væsentligste forbedringer i indeværende år er ombytningen af bachelorernes Intro-uge med det både populære og meget nyttige kursus i konceptudvikling. Denne ombytning har medført, at projektdannelsen forløber både hurtigt, kompetent og gnidningsfrit. Et andet resultat af Studienævnets overvejelser er en beslutning om, at de bachelorstuderende hver uge skriver et mini-essay (1-1,5 side), som kommenteres af en ældre studerende (under opsyn af studielederen og en ekstern lektor). Essayet skal forholde sig til ugens læste og på kurset gennemgåede tekster. Endvidere har vi i foråret kommenteret alle HumBas-eksamensopgaverne udførligt. Resultatet har været så godt at vi fortsætter denne praksis.

Genkommende kritik fra de studerende og underviserne er uddannelsens fysiske forhold. Manglen på værkstedsfaciliteter og lokaleforholdene i det hele taget er så ringe, at de studerende ofte ønsker at flytte uddannelsen væk fra RUC. Ledige lokaler i København er blevet foreslået, ligesom midlertidige pavilloner på Musicongrunden i Roskilde. Vi har i dette efterår måttet leje et lokale i København for en enkelt kursusgang, idet holdet ikke kunne være i det lokale vi havde fået anvist. RUCs ledelse har i år indvilliget i at se på et tilbud fra Roskilde Kommune om at huse vores store hold i en nedlagt biograf (KINO) i Roskilde midtby.

Vi har søgt om og modtaget midler fra Studiemiljøpuljen, og de studerende gennemfører nu et projekt, hvor de ”renoverer” lokaleindretningen.

Vi er i løbende dialog med vores dimittender, især i kraft af deres arbejde i Performance-designrelaterede virksomheder. Med aftagerpanelet og censorerne mødes vi to gange om året og er derudover i løbende kontakt med fagets censorformand. Alle tilbagemeldinger fra censorer koordineres med censorformanden og tilgår derpå Studienævn og lærergruppe. Alle ønsker og henstillinger fra censorgruppe/formand formuleres som krav til underviserne.

Vi bruger fortrinsvis faste lærere på kurserne og kun i tilfælde, hvor D-Vip’ens ph.-d.-grad og/eller særlige kompetence kræver eller retfærdiggør det, eksterne lektorer. Herigennem sikrer vi forskningsbaseringen.

De seneste handlingsplaner har fokuseret på kursernes indhold og struktur og de gode resultater heraf sås i forårets kursusevaluering. Lærergruppen afholdt i august et tredages seminar om fagets muligheder for bemandings- og lokalemæssigt at være i stand til at absorbere den støt stigende tilgang af studerende til faget.

Performance-design har som Kommunikation og Journalistik fået dispensation for indpasningen i den kommende 3-årige HumBac-struktur.

Performance-designs dimittender er meget synlige i landets kreative virksomheder, institutioner og organisationer. Mange af dem bliver på denne måde samarbejdspartnere med faget, ligesom vi møder dem til seminarer, konferencer og workshops. Deres råd om uddannelsens udvikling og vægtning af kurser og indhold tager vi yderst alvorligt. Det samme gælder for vores aftagerpanel og censorgruppe.

Performance-design er pr. definition forskningsbaseret. Mange af de studerendes projekter ligger inden for VIPernes forskningsområder. Mange af forskernes artikler refererer til de studerendes projekter, og ofte hentes ældre studerende eller dimittender ind på kurserne for at fortælle om deres projekter og deres forskningsrelevans. Fagets designpraksis har resulteret i en række studiebesøg i indland og udland med de studerende, hvor resultaterne heraf siden har været objekt for de deltagende VIPers forskning og artikelproduktion.

Faget har ligget støt på et årligt optag på 100 studerende fordelt på februar- og septemberoptag. Dette tal er nu vokset til 150 og alt tyder på, at det vil vokse yderligere, idet vi tiltrækker flere og flere bachelorer fra de øvrige danske universiteter.

Som en udvikling af vores fag foreslog vi i sidste års studielederrapport en højere bemanning med performance-designvejledere på basisuddannelserne, samt at der på Den Humanistiske Basisuddannelse oprettes et kursus i Performance- og Designteori som valgfrit alternativ til det eksisterende kursus i Tekst og Tegn.

Dette forslag genfremsættes hermed.

15. september 2012

Olav Harsløf
Studieleder
Performance-design