

## Appendiks 2

### Kompetencebeskrivelse for en Kandidatuddannelse, hvor Performance Design udgør det ene af to fag

---

DATO/REFERENCE

6. maj 2009

JOURNALNUMMER

2006-00-513-PERF/0001

---

En kandidatuddannelse ved Roskilde Universitetscenter er opbygget af et forløb på to forskellige fag af hver et års varighed. Studieaktiviteten på RUC er ligeligt fordelt mellem projektarbejde og kurser. I projektarbejdet – som oftest foregår i grupper – arbejder de studerende problemorienteret og selvstændigt med fagligt relaterede problemstillinger. En kandidat fra RUC er således kendetegnet ved sin erfaring med at bringe de kompetencer i anvendelse, som håndteringen af en konkret problemstilling kræver.

**Fælles for alle kandidater fra RUC er, at de opnår kompetencer til at kunne:**

- frembringe ny videnskabelig baseret viden
- identificere teoretiske såvel som praktiske problemstillinger selvstændigt
- foretage analyser ved hjælp af en kritisk og begrundet anvendelse af fagområdets videnskabelige teorier og metoder – og på enkelte dele af området have kendskab til international forskning
- analysere problemstillinger tværfagligt og anvise løsninger – ikke kun ud fra det enkelte fags præmisser, men også ud fra et kendskab til andre faglige anskuelsesmåder
- formulere, formidle og diskutere problemstillinger og resultater inden for akademiske krav og normer
- lede eller indgå i et konstruktivt samarbejde med andre – også med en anden faglig baggrund – så fælles ressourcer anvendes og udvikles bedst muligt
- tilrettelægge og styre projektføløb, der er komplekse, kreative og uforudsigelige – herunder at kunne prioritere så deadlines overholdes
- formidle og kommunikere præcist til forskellige målgrupper og i forskellige kontekster – såvel skriftligt som mundtligt

- videreudvikle deres faglighed selvstændigt i deres kommende arbejde, på baggrund af en kritisk stillingtagen til arbejdets udvikling og samfundsmæssige betydning
- forsætte deres forskningsmæssige kvalificering på en ph.d.-uddannelse

**Alle kandidater i Performance Design (sammen med et andet fag) opnår specifikke kompetencer til at kunne:**

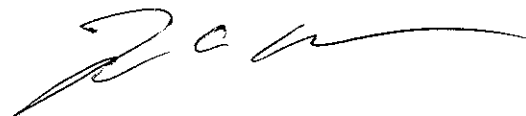
- analysere og vurdere det organisatoriske og æstetiske design af kulturarrangementer, der kan betegnes som *events eller performances*.\*
- designe kulturelle events organisatorisk og æstetisk med en vis professionalisme i et gennemført produkt, hvor anvendte virkemidler bidrager til realisering af begivenhedens mål, og hvor der er taget højde for helhedsoplevelsen i det samlede forløb,
- lede planlægning og afvikling af kulturelle events, så praktiske og økonomiske aftaler overholdes, og de involverede parter interesser varetages
- bruge og forstå teorier om design og oplevelse af kulturelle events i på højt niveau
- anvende relevante metodikker til konceptudvikling og audiovisuelle udtryk
- kende relevante praktisk-tekniske hjælpemidler til planlægning, produktion og gennemførelse af kulturelle events
- opnå et sådant kendskab til de virksomheder og institutioner som den studerende arbejder med under uddannelsen, at den studerende kan indgå i et produktionsteam i samarbejde med andre professionelle fagfolk, herunder kunstnere og teknikere
- tilegne sig elementær viden om sikkerhed og jura ved afvikling af kulturelle events, herunder rettighedsforvaltning og brandsikkerhed.
- Derudover opnår en kandidat i Performance Design en række kompetencer i kraft af sine individuelle valg af projektemner inden for faget og i kraft af sit øvrige studieforløb på det andet fag, som indgår i kandidatuddannelsen.

\* Uddannelsens praksisfelt er professionelt tilrettelagte kulturelle arrangementer, der kan betegnes som *events eller performances* i kraft af deres rituelle dramaturgi og fysisk tilstedeværende publikum eller gruppe af interagerende deltagere. Feltet omfatter enkeltstående arrangementer som en fest, marketingevent, showcase eller teaterforestilling, men også events

med flere eller udstrakte performances som f.eks. en festival, museumsudstilling eller et permanent oplevelseslandskab. Faget favner performances på et scenepodium i musik og teater såvel som et bredere spektrum af events såsom bryllupper, dialogmøder, installationer, rollespil, og sportsbegivenheder

Vedtaget af studienævnet den 5. februar 2009

Godkendt af rektorat den 6. maj 2009

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'P' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.